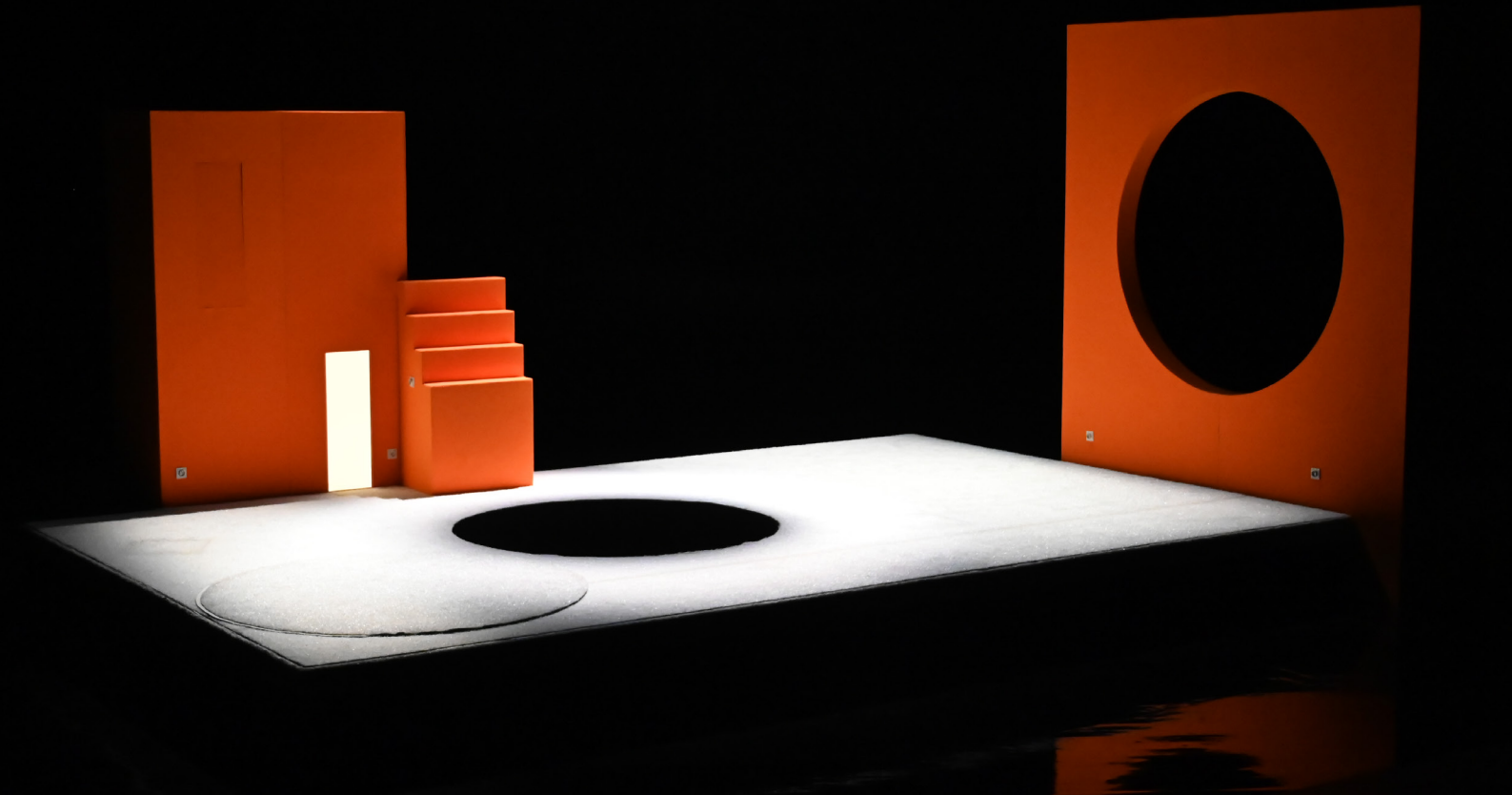


Pourquoi programmer **un**, puis **deux**,  
puis **trois** spectacles de

La Horde furtive

et pourquoi en programmer ensuite  
un **quatrième**.

À lire en parallèle du dossier  
« Et comment s'arrêter »



Bonjour.

Notre démonstration commence par un postulat : pour savoir pourquoi programmer **plusieurs** spectacles de **La Horde Furtive**, nous devons déterminer pourquoi en programmer **un**.

Cette logique sans équivoque découle directement des travaux d'Euclide.

Bien que la réponse « parce que » suffirait probablement, la rigueur mathématique nous oblige à pousser le raisonnement plus loin et à dégager des lignes de force.

**Ce dossier a pour but :**

- de susciter l'intérêt ;
- de donner des clés sur le travail de la compagnie et sur sa pertinence dans le contexte d'aujourd'hui ;
- d'offrir des éléments de langage clairs pour mieux comprendre et transmettre la démarche.

**Le présent dossier n'a pas vocation à enfermer, mais à éclairer : chacun-e peut s'en saisir à sa manière.**

Les pages suivantes comprennent une courte présentation de la compagnie et plusieurs « parce que » : artistique, politique et écologique.

Note importante : ce dossier a été pensé comme un complément au dossier de présentation des projets normalement joint. L'idée est d'accompagner une réflexion de programmation et de faire office de base pour les réflexions pédagogiques et d'accueil des publics.

# Présentation de la compagnie

La Horde Furtive est une compagnie de théâtre bruxelloise — qui porte les projets initiés par Simon Thomas. Elle est créée en 2017, à la suite d'une première création appelée **Should I stay or should I stay**, où quatre personnages étaient coincés dans une pièce dont la porte n'était pas fermée. Plusieurs vont suivre : **Char d'assaut**, **Stanley : small choice in rotten apples**, un projet de conférences déceptivement nommé : **Les Conférences**, et enfin **Arsen & Fanfan**.

Tous ces projets évoquent une même quête de sens existentielle. Simon considère qu'il s'agit à chaque fois du même spectacle. Tout cela fait partie de son plan ; celui de créer une mise en abîme de projets qui parlent de mises en abîme. C'est une fractale<sup>1</sup> où chaque itération renforce les précédentes. Et comme on sait toutes et tous, plus il y a de poupées russes dans une poupée russe, et bien... et bien... plus c'est chouette.

Et pourtant, ce sont des projets très différents, notamment en termes de format. **Arsen & Fanfan** et **Stanley** (dans une moindre mesure) sont des propositions grand plateau, **Should I stay or should I stay** et **Char d'assaut** s'adaptent au in-situ des salles (tant qu'il y a respectivement une et deux portes) et **Les Conférences** peuvent même avoir lieu dans des lieux non-dédiés.

La compagnie souhaite encore à ce jour présenter chacun de ces projets.

<sup>1</sup> Une fractale est une forme géométrique qui se répète à différentes échelles. Autrement dit, si on zoome sur une partie d'une fractale, on verra une structure similaire à la forme entière.





Simon THOMAS se décrit avant tout comme quelqu'un qui lutte jour après jour pour que les gens sachent si son prénom est Simon ou THOMAS.

Au-delà de ça, il est passionné d'humour absurde, de cartoons, de b.d., de vidéos d'astronomie, de documentaires animaliers, obsédé de magie et de badminton, de morceaux impossibles à tenter de faire au piano. Il fait du théâtre, mais il aurait pu être pâtissier, il sourit beaucoup mais il se considère pessimiste.

## Pourquoi programmer *La Horde Furtive aujourd'hui* ?

Nous vivons dans une période sombre<sup>1</sup>. Les horizons politiques sont de plus en plus claustrophobiques, le monde animal a presque disparu, il ne reste plus que nous, notre vanité et notre manque de solidarité. Nous sommes aussi toujours plus au courant de cette accablante actualité dans un monde qui se numérise et nous isole toujours plus. Nous suffoquons doucement ou nous vivons dans le déni. Rien que de poser ces mots me fait — peut-être nous fait — du mal.

Dans ce contexte, **proposer des spectacles lumineux est selon moi un acte politique majeur. L'humour** — omniprésent dans les spectacles de *La Horde Furtive* —, que je définis ci-dessous<sup>2</sup>, **est pour moi un profond acte de résistance**. Il n'est jamais « déconnecté », il aborde toujours la réalité, avec un second degré, et se retrouve même souvent plus direct que les discours.

**En mettant en avant une poétique et une métaphysique, je cherche à transmettre un rapport au monde ; celui de penser qu'en plus de vivre, nous devons chercher des raisons de vivre, et avec cette quête accueillir des notions salvatrices comme le ludique, l'inutilité et l'art (qui sont pour moi des notions très proches).**

Les spectacles de la compagnie suscitent chez le public une réelle euphorie collective, une forme de liesse. Les gens dézooment ensemble sur leur condition, et beaucoup nous remercient d'avoir eu l'occasion, qu'ils-elles qualifient de rare, de rire sans se sentir simplement divertis-es.

Enfin — et c'est peut-être le plus évident — **les thématiques existentielles sont par essence universelles** : tout le monde est mortel. Bien que portant un point de vue subjectif, nos projets s'adressent toujours à tout le monde.

Programmer *La Horde Furtive*, c'est programmer **un moment de fête**. Un moment qui remet du lien social et du plaisir, durant lequel on se réjouit de la grande qualité performative des acteurs-rices, du soin apporté au spectacle, et où on se réjouit de l'absurdité toute entière.

1 Vous avez été prévenu-es pour le pessimisme.

2 Forme d'esprit qui consiste à présenter la réalité avec une pointe d'ironie, en intégrant toutes les pensées, celles de l'interlocuteur et celles de celui qui écoute, sous-jacentes à cette réalité, en en dégageant les aspects plaisants et insolites, telles des grenades, arborant ainsi un potentiel de révolte.

# Et maintenant passons de "un" à "plusieurs"...

## POURQUOI ENVISAGER DE PROGRAMMER **PLUSIEURS** SPECTACLES DE *La Horde furtive*

Vous allez voir, au début on se dit : "plusieurs spectacles, mais il a fumé le type !".

Mais vous verrez au fur et à mesure, on capte l'idée...

### UNE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE FRACTALE

Tous les spectacles de la Cie tapent sur un même clou : la quête de sens, le non-sens, la mise en abîme et la boucle, le tout à travers le prisme d'un humour désespéré.

La juxtaposition de ces spectacles met face à un jeu de poupées russes. Quatre spectacles qui racontent un gouffre, et qui présentés ensemble évoquent un gouffre encore plus grand.

Le rire mue au fur et à mesure des spectacles, il se charge de l'abysse fractale qui nous est présentée : il devient analogue à un pleur.

Je veux réfléchir à des présentations groupées, pour que le public jouisse de l'intensification par la répétition. Comme quand on enchaîne plusieurs morceaux de chocolat et que le goût spirale de plus en plus.

Yeeehaaaa !

Yahooo, youpi !

Mais on va où comme ça ?

### DONNER ACCÈS À UNE DÉMARCHE GLOBALE

... au-delà d'un projet isolé.

En plus des spectacles et des conférences, La Horde Furtive a le désir de s'ancrer dans les lieux et les territoires, elle propose des workshops / stages adressés aux professionnel·les et elle crée des événements en lien avec ses projets.

Je pense que cette pluralité de propositions présente différentes facettes de notre démarche, et qu'elles se renforcent les unes les autres et participent à créer une vraie proximité / intimité avec les publics.

### ÉCOLOGIE

Continuer à programmer les premiers spectacles est un geste de durabilité. Cela tombe bien, puisque ces projets continuent de faire sens pour moi artistiquement.

Cela demande moins de ressources (énergétiques, humaines et financières) de faire vivre un spectacle que d'en créer systématiquement des nouveaux.

Des ponts intelligents entre les projets et des mutualisations sont à réfléchir.

### LARGE PUBLIC À ATTEINDRE

... notamment à l'international. Les différents spectacles de la compagnie n'ont pas rencontré tout leur public.

De plus, dans la continuité de ce qui a déjà été dit, la période crée une aversion au fait de *revoir* des spectacles, or il y a quelque chose de passionnant à *revoir* selon moi.

### PARCE QUE ?

Enfin j'imagine.

Enfin j'espère.

...

Voilà, nous voilà à la fin de ce dossier que j'ai cherché à garder succinct.  
J'espère qu'il a pu répondre aux promesses faites dans l'introduction ;)

Je me tiens à votre disposition pour en discuter :

- **Simon Thomas**, porteur de projet

[simon.lahordefurtive@gmail.com](mailto:simon.lahordefurtive@gmail.com)

+32 496 08 65 25

- **Anne-Sophie Boulan**, aide à la diffusion

[as.boulan@gmail.com](mailto:as.boulan@gmail.com)

+33 6 03 29 24 11

